

1051, rue Sanguinet  
Montréal, Québec  
H2X 3E4

**Service aux laryngectomisés**  
*Pavillon Edouard Asselin, Orthophonie*  
264 boul. René-Lévesque, 2<sup>ème</sup> étage, porte 242  
Montréal (Qc.) H2X 1P1

# Guide d'utilisation du larynx artificiel **Servox**

Juin 2010 (v 05-2019)

## Adresses utiles

---

Voici les coordonnées de l'Association québécoise des laryngectomisés. Vous pourrez rencontrer des gens et échanger. Il s'agit également d'un endroit où vous pourrez vous exercer à parler au moyen de votre larynx artificiel et où vous pourrez vous procurer des informations.

### **Association québécoise des laryngectomisés**

5565 rue Sherbrooke Est

Montréal (Qc.)

H1N 1A2

(514) 259-5113 ou, sans frais, 1-844-285-2335

[www.aqlar.org](http://www.aqlar.org)

### **Important**

Le larynx artificiel demeure la propriété du Service aux laryngectomisés. Ainsi, si vous ne l'utilisez plus ou s'il est brisé, retournez-le ou apportez-le à l'adresse suivante :

*Service aux laryngectomisés*

*CHUM, Pavillon Edouard Asselin, Orthophonie*

*264 boul. René-Lévesque, 2<sup>ème</sup> étage, porte 242*

*Montréal (Qc.) H2X 1P1*

*Téléphone : (514) 890-8000, poste 25585*

*Télécopieur : (514) 412-7008*

*Courriel : [sal-pac.chum@ssss.gouv.qc.ca](mailto:sal-pac.chum@ssss.gouv.qc.ca)*

À cette même adresse, vous pouvez vous procurer d'autres tubes ou un fil neuf si vous en avez besoin.

# Personnes ressources au CHUM

---

**En cas de besoin, vous pouvez contacter :**

\_\_\_\_\_, orthophoniste  
(514) 890-8000, poste \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, travailleur social  
(514) 890-8000, poste \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, infirmière  
(514) 890-8000, poste \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, nutritionniste  
(514) 890-8000, poste \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, médecin ORL  
(514) 890-8000, poste \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, médecin oncologue  
(514) 890-8000, poste \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, bénévole  
( ) - , poste \_\_\_\_\_

Autre : \_\_\_\_\_

## Le larynx artificiel

### **Servox**

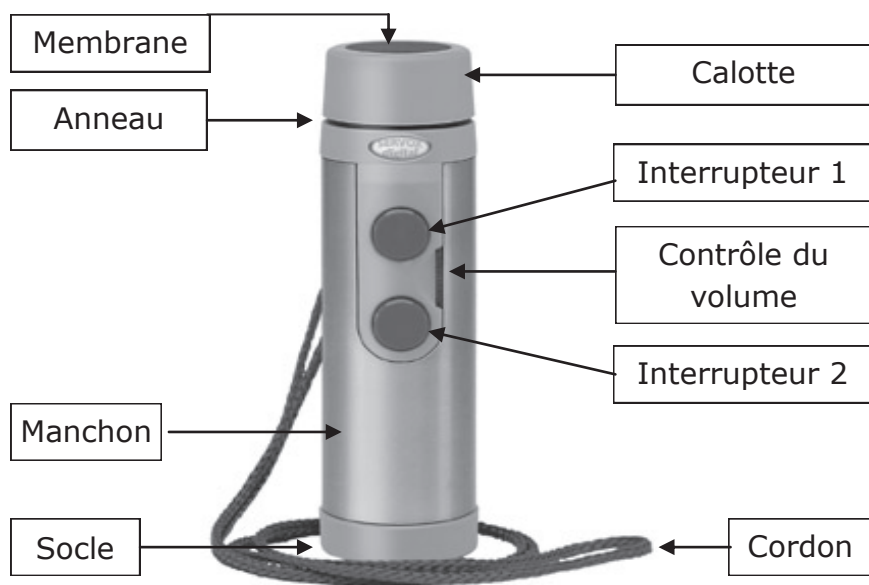


Le larynx artificiel est un appareil conçu pour pallier les difficultés pouvant être rencontrées au niveau de la voix. Il vous permettra de communiquer librement et de manière autonome avec votre entourage dans toutes les situations de la vie quotidienne, par exemple au téléphone. Vous pourrez l'utiliser temporairement suite à votre chirurgie, que ce soit durant votre convalescence ou encore durant la période où vous entamerez des démarches pour l'obtention d'un autre mode de communication. Le larynx artificiel pourra également être votre mode alternatif de communication de façon permanente.

Le livret a pour but de vous servir d'aide-mémoire quant au fonctionnement et à l'entretien de l'appareil. De plus, quelques exercices ayant pour objectif de vous faire pratiquer à utiliser votre larynx artificiel vous sont fournis.

**Bonne pratique!**

## Pièces



### Pile

- ⇒ Une pile 7.5 volts est située à l'intérieur du manchon.

### Indicateur de charge

- ⇒ Un voyant lumineux au niveau du contrôle du volume vous prévient lorsque la pile est déchargée.

### Accessoires supplémentaires

- ⇒ Un chargeur et son fil sont fournis avec l'appareil.

## Exercice supplémentaire

Maintenant que vous êtes rendu un expert dans la production de mots et de phrases à l'aide de votre larynx artificiel, voici un exercice qui demandera beaucoup de précision dans votre parole. Vous aurez à prononcer deux phrases qui sont similaires, mais dont le sens diffère. Nous vous suggérons de vous pratiquer à dire ces phrases en compagnie d'une personne de votre entourage qui pourra tenter de distinguer le sens des phrases. Afin de clarifier ce dont vous parlez, vous devrez mettre davantage d'accent sur certains mots qui ont une importance dans la phrase. N'oubliez pas d'allonger les voyelles et d'exagérer les consonnes

Sandra était dans les temps. // Cent draps étaient dans l'étang.

Il frappe l'écorce en rythme. // Il frappe les corps sans rythme.

L'aîné était moins beau. // Les nez étaient moins beaux.

Il a joint l'épaule au nez. // Il a joint les Polonais.

La vagabonde est à la plage. // La vague abondait à la plage.

Je l'étouffais. // Je l'ai, tout fait. // Gelé, tout fait.

Les pissenlits verts. // L'épi sent l'hiver. // L'épice en l'hiver. // Les pies sans lit vert.

Le désert à tous. // Le dessert à tous.

L'écolier brillant. // Les colliers brillants.

La vidange. // La vie d'ange.

Bravo! Plus rien ne peut vous arrêter à présent! Si vous avez eu de la difficulté à prononcer certains mots ou certaines phrases, vous pouvez désormais les retravailler puis les dire à un interlocuteur afin de vérifier sa compréhension. N'oubliez pas que la pratique est le seul secret pour être en mesure de parler aisément à l'aide de votre larynx artificiel.

- ⇒ Les **Spécialistes Se Sont** ra**SS**emblés pour di**Sc**uter.
- ⇒ Le **Soldat Salue** avec re**S**pect **Ses Supérieurs**.
- ⇒ Il a **Su**Cé **Sa Su**Cette **Sans Se Sou**Cier de **Sa Soeur**.
- ⇒ **SiX** Cent **SoiX**ante-**SiX** **Sau**Ci**SS**ons **Secs**.
  
- ⇒ **Zoé** avi**Se** Li**Se** qu'elle ne repré**S**entera pas le maga**S**in lors de la vi**S**ite au **Zoo**.
- ⇒ L'ardo**Se** gri**Se** est u**S**ée et bri**S**ée.
- ⇒ Le**S** oi**Seaux** ga**Z**ouillent dans le**S** arbres.
  
- ⇒ Le **CH**anteur a une voix **CH**evrotante.
- ⇒ Un **CH**ant **CH**armant **CH**arme **CH**arline et **CH**arles.
- ⇒ Le pê**CH**er empê**CH**ait le pê**CH**eur de pê**CH**er.
- ⇒ Ri**CH**ard a**CH**ète des corni**CH**ons **CH**ez le **CH**arcutier.
  
- ⇒ L'ora**Ge** a en**G**endré un délu**Ge** à St-**J**érôme.
- ⇒ Les pa**G**es de cet ouvra**Ge** sont **G**énéralement **J**aunes.
- ⇒ L'ora**Ge** a rava**G**é la gran**Ge** et le gara**Ge**.
- ⇒ Il y a un rou**Ge**-gor**Ge** dans le **J**ardin.

### EN RÉSUMÉ, IL FAUT...

1. Parler lentement.
2. Allonger la production des voyelles.
3. Exagérer le mouvement lors de la production des consonnes.
4. Regarder vers l'interlocuteur.

## Réglages

### Réglage de la tonalité

La tonalité (son grave ou aigu) de votre appareil sera ajustée par votre orthophoniste en fonction de votre sexe et de la clarté du son produit. L'appareil pourra être réglé pour utiliser deux tonalités différentes (une sur chaque interrupteur).

Une fois ces réglages effectués, vous n'aurez plus à les modifier.

### Réglage du volume

Chaque interrupteur peut également être réglé à un volume différent.

- 1) Glisser le contrôle du volume vers le haut (pour augmenter le volume) ou vers le bas (pour diminuer le volume).
- 2) Maintenir le contrôle de volume dans cette position.
- 3) Appuyer de manière répétitive sur l'interrupteur à ajuster jusqu'à ce qu'il ait atteint le volume souhaité.
- 4) Répéter ces étapes pour ajuster le deuxième interrupteur.
- 5) Lorsque les ajustements sont terminés, replacer le contrôle de volume à sa position initiale afin de pouvoir à nouveau utiliser l'appareil.

### Que faire si l'appareil produit peu ou pas de son?

- 1) Vérifier si la pile est déchargée.
- 2) Vérifier si le pôle positif de la pile est en haut.
- 3) Vérifier que le socle et la calotte sont correctement vissés.
- 4) Essayer une autre pile.

# Utilisation

## Appuyer la membrane sur le cou ou la joue

Faites quelques essais afin de trouver un endroit qui permette une transmission claire du son. Les endroits où il y a présence de masses, d'os (la mâchoire, par exemple), d'œdème ou de blessures sont à éviter.

\* La membrane doit être bien appuyée afin d'éviter que le son ne s'échappe et masque la production de la parole.

## Activer la production du son

Appuyer sur l'interrupteur de votre choix à l'aide de l'index ou du pouce.

## Synchroniser le son produit par l'appareil avec la production de la parole

- Garder l'interrupteur enfoncé durant toute la durée de la phrase.
- Cesser d'appuyer lors des pauses.



### Parler au téléphone

- Placer le téléphone tout près de la bouche.
- Parler lentement sans couper les mots.

### Conseils généraux pour bien vous faire comprendre

1. Parler lentement sans toutefois produire une parole saccadée.
2. Prononcer clairement tous les mots.
3. Toujours faire face à l'interlocuteur, car beaucoup d'indices sont transmis par les expressions faciales et le mouvement des lèvres.

## « K, G »

- ⇒ Le **C**onducteur du **C**amion est **C**ontent de par**C**ourir des **K**ilomètres.
- ⇒ Éri**C** porte une **C**ravate de **C**ouleur **C**laire.
- ⇒ Le **CoQ** fait **CoC**ori**Co**.
- ⇒ **C**amille va **C**ueillir les **CoQ**ueli**C**ots.
  
- ⇒ Je **G**oûte le **G**oût de la **G**renadine dans ce **G**âteau.
- ⇒ Le **G**uichet est **G**ardé par le **G**ardien **G**anté de **G**ris.
- ⇒ **G**uéri de sa **G**rippe, **G**aston **G**arde le lit.
- ⇒ La lon**G**ueur du **G**arage est é**G**ale à celle du han**G**ar.

## « F, V »

- ⇒ L'**inF**irmière désin**F**ecte la **F**igure en**F**lammée de l'homme **F**ugitif.
- ⇒ La **F**ouine se **F**aufile entre les **F**ougères **F**euillues.
- ⇒ Un élé**PH**ant **F**oule dans les **F**euilles de la **F**orêt.
- ⇒ La **F**an**F**are a **F**ait **F**uir le **F**an**F**aron.
  
- ⇒ **V**ictor a **v**endu sa **v**ieille **v**este **v**iolette à Syl**V**ie.
- ⇒ Ce **v**ioloniste est un **v**rai **v**irtuose.
- ⇒ Le **v**été**r**inaire qui a **v**u le **v**eau, lui a prescrit un **v**ermifuge.
- ⇒ **YV**onne **V**a-t-elle **V**ouloir **V**ous dire la **V**érité?

---

---

## « T, D, N, L »

---

---

- ⇒ Le **T**iroir de ce**T**Te **T**able est **T**out **T**roué.
- ⇒ **T**on **T**hé **T**'a-**T**-il o**T**é **T**a **T**oux?
- ⇒ **T**a **T**or**T**ue est **T**ou**T**e pe**T**i**T**e.
- ⇒ **A**s-**T**u é**T**é à **T**ah**i****T**i?
- ⇒ **T**u as **T**out **T**on **T**emps pour **T**rouver **T**a **T**oma**T**e.
- 
- ⇒ **D**enis **D**ira **D**emain la **D**ate **D**e **D**épart **D**e **D**i**D**ier.
- ⇒ Le **D**in**D**on **D**e la **D**ame est **D**o**D**u.
- ⇒ La **D**urée **D**u **D**îner ne **D**épen**D**ait pas **D**'elle.
- ⇒ **D**ona**D** m'a **D**it **D**e **D**ire à **O**dette la **D**ate **D**u **D**épart.
- ⇒ **D**avi**D** **D**ort **D**epuis **D**imanche sur le **D**ivan.
- 
- ⇒ Le ca**N**ard **N**age suivi de la ca**N**Ne et des ca**N**etons.
- ⇒ **N**oël a do**NN**é u**N**e ba**N**a**N**e à Be**N**oît.
- ⇒ La **N**appe **N**'est **N**i blanche **N**i **N**oire.
- ⇒ **A**Ne **N**'a pas **N**ettoyé le ro**i**Ne**T**.
- 
- ⇒ Danie**L**Le appe**L**Le Adè**L**e.
- ⇒ **L**a vaiss**L**Le s'accumu**L**e dans **L**e **L**ave-vaiss**L**Le rempl**L**i.
- ⇒ Le co**L**Lier d'**É**Liane est à **L**'ate**L**ier.
- ⇒ **L**a **L**ame **L**uit à **L**a **L**umière.
- ⇒ **L**e Saint-**L**aurent cou**L**e **L**entement.

---

## Entretien

---

### NETTOYAGE À EFFECTUER RÉGULIÈREMENT

- Essuyer l'appareil avec un linge humide.
- NE PAS le plonger dans l'eau.

### CHANGER LES PILES

1. Utiliser les piles jusqu'à ce qu'elles soient complètement déchargées avant de les recharger.
2. Dévisser le socle situé au bas du manchon.
3. Utiliser le chargeur afin de recharger la pile seule (ou l'appareil au complet, si vous ne vous en servez pas).
4. Retirer la pile du chargeur lorsqu'elle est entièrement chargée.

### SIGNIFICATION DES TÉMOINS LUMINEUX DU CHARGEUR

VERT		Le chargeur est bien branché.
JAUNE	<i>Fixe</i>	La pile est en cours de rechargement.
	<i>Clignotant (aux 2 secondes)</i>	La pile est rechargée à 80-85% de sa capacité
	<i>Clignotant (à chaque seconde)</i>	Il y a un problème : ⇒ Court-circuit ⇒ La pile est défectueuse.
ÉTEINT		Le rechargement est terminé.

# Piles

---

## Réception

Vous recevez deux piles au moment où on vous remet votre Servox. Si votre orthophoniste n'a qu'une seule pile à vous remettre, le Service aux laryngectomisés vous fournit la seconde.

Ainsi, les piles pourront être alternées afin de toujours avoir une pile chargée prête à être utilisée.

## Remplacement

La durée de vie d'une pile rechargeable est d'environ 2 ans.

Pour recevoir deux nouvelles piles lorsque les anciennes commencent à se décharger rapidement, il suffit de communiquer avec le Service aux laryngectomisés. **Voir les coordonnées page 2.** Vous avez droit à deux (2) nouvelles piles par année.

## Recyclage

Les piles usagées constituent un résidu domestique dangereux et ne doivent donc pas être jetées avec les ordures régulières. Les piles doivent plutôt être déposées dans un ÉcoCentre ou lors d'une collecte des RDD (résidus domestiques dangereux).

## Questions?

En cas de questions ou de problèmes avec la réception des piles, contacter le Service aux laryngectomisés. **Voir les coordonnées page 2.**

# Consonnes

---

## « P, B, M »

---

- ⇒ Un **PaPillon** s'est **Posé** sur mon **Pied**.
- ⇒ La **Poule Picore** **Parmi** ses **Poussins**.
- ⇒ Une **éPine** **Pointue** lui trans**Perça** la **Plante** de **Pied**.
- ⇒ Les **Plis** de mon **Pantalon** ne sont **Pas** re**Passés**.
- ⇒ Grand-**Père** re**Père** la vi**Père**.
- ⇒ La **Pomme** et la **Poire** ont des **PéPins**.
  
- ⇒ Nous **Buvons** de la **Bière** **Brune** ou **Blonde** en **Bouteille**.
- ⇒ La **Branche** de l'**arBuste** est **Battue** par la **Brise**.
- ⇒ Le **BamBin** a pris un **Bon** **Bain**.
- ⇒ **AlBert** ha**Bite** un **Beau** **Bâtiment**.
- ⇒ Le **BonBon** est tom**Bé** sous le **Bureau** en **Bois**.
  
- ⇒ **Marie** a **Mis** à **Mijoter** des **Moules** dans la **MarMite**.
- ⇒ La **MarMelade** de po**MMes** est **Meilleure** que celles aux **Melons**.
- ⇒ Le **Moteur** de **Ma** **Moto** a bien dé**Marré**.
- ⇒ **MaMan** **M'a** de**Mandé** de **Mettre** **Mon** **Manteau**.
- ⇒ **Michel** **Mangera** à **Midi** **Moins** quart.
- ⇒ Rends-**Moi** **Ma** go**MMe**.



# Articulation de phrases

---

Maintenant que vous savez bien prononcer les mots, exercez-vous à dire les phrases suivantes en vous attardant sur les voyelles de même que sur les consonnes ciblées. N'oubliez pas d'allonger les voyelles et d'exagérer les consonnes.

## Voyelles

- ⇒ Isabelle espérait qu'elle n'ait pas à subir une invasion de domicile.
- ⇒ L'hippocampe ainsi que l'oursin se retrouvent tous deux dans la mer.
- ⇒ Aujourd'hui, vous aurez besoin de votre ombrelle si vous vous promenez dans un endroit urbain.
- ⇒ À son grand étonnement, elle entendit un écho sortir de l'égout.
- ⇒ Le train d'Ottawa quitte pour Toronto dans vingt minutes.
- ⇒ L'automobile blanche a dépassé le camion à toute vitesse.
- ⇒ Le thé glacé est rafraîchissant quand le soleil est ardent.
- ⇒ Le gros chat gris a sauté du balcon et atterri sur ses pattes.
- ⇒ Je me lance du tremplin et je fais un double saut périlleux.
- ⇒ Le zèbre et l'antilope ont suivi l'éléphant jusqu'au marécage.

# EXERCICES



# Échauffement articulatoire

Exercices à faire 5 fois chacun, environ 3 fois par jour. Cessez les exercices entraînant de la douleur.

## LANGUE

- Essayer de toucher le nez puis le menton avec la langue (ne pas rentrer la langue entre les deux mouvements).
- Sortir la langue le plus loin possible (tenir 2 secondes), puis la reculer vers le fond de la bouche (tenir 2 secondes).
- Claquer la langue (faire le bruit des sabots du cheval).
- Lécher le pourtour des lèvres.
- Pousser la langue contre les joues.

## MÂCHOIRE

- Ouvrir la bouche le plus grand possible pendant 5 secondes puis la refermer.
- Bouger le menton doucement de droite à gauche puis d'avant en arrière.
- Garder la bouche ouverte en exerçant une pression vers le bas sur le menton, et forcer pour refermer la bouche.
- Alternier les actions suivantes : mordre, relâcher, mordre, relâcher. Sentir avec les mains la contraction des masséters (muscles de la mâchoire) qui sont situés près des oreilles.

## « S, Z, CH, J »

⇒ Mordez et sentez l'air passer sur votre langue.

« S »	« Z »
Sable	Zèbre
Sapin	Zénith
Sonner	Zeppelin
Sauterelle	Zazou
Souterrain	Zigzag
Serpent	Zigoto
Citron	Zinc
Soeur	Zouave
Sauvage	Zest
Semaine	Zieuter
« CH »	« J »
CHaton	Janvier
CHalet	Jouer
CHicorée	Jamais
CHampignon	Jambon
CHambre	Jardin
CHeminée	Jeune
CHapeau	Jumelle
CHinois	Jeudi
CHimie	Journal
CHocolat	Joindre

## « K, G »

⇒ Prenez soin de pousser avec le fond de la langue sur votre palais. Pour vous aider, vous pouvez mordre.

### « K »

Caillou	Cochon	Couper	Cornet
Cœur	Kilo	Quinze	Couler
Camper	Cuivre	Curieux	Crayon
Café	Cuisine	Képi	Commun

### « G »

Gâteau	Gaufre	Guerre	Guichet
Guitare	Gouache	Guérir	Gouverner
Garage	Gomme	Gain	Gamme
Gorge	Gauche	Guenille	Gager

## « F, V »

⇒ Pour produire ces sons, appuyez fermement vos dents supérieures sur votre lèvre inférieure. Ces deux sons sont produits grâce à l'air qui passe entre les lèvres. Sentez le souffle qui passe.

### « F »

### « V »

Farine	Fumée	Vague	Voilier
Figue	Fauteuil	Ville	Viande
Fête	Folie	Violon	Voiture
Famille	Fermer	Vipère	Vieux
Fenêtre	Fontaine	Volant	Vêtement
Photo	Furieux	Vainqueur	Ventre

## JOUES

- Gonfler les joues.
- Rentrer les joues.
- Gonfler une joue puis l'autre.

## LÈVRES

- Étirer le sourire au maximum.
- Étirer les lèvres au maximum comme pour dire un /i/ et les projeter vers l'avant comme pour dire un /ou/.
- Donner des becs bien pincés.
- Cacher la lèvre supérieure avec la lèvre inférieure et vice versa.

## SOUFFLE

Ces exercices doivent être effectués avec l'air qui se trouve dans la bouche.

- Produire les sons « F-F » et « CH-CH ».
- Souffler sur la main.
- Tenter d'éteindre une chandelle.
- Gonfler les joues et retenir l'air dans la bouche en faisant attention pour qu'il ne sorte pas par le nez.

# Articulation de mots

Il est maintenant temps pour vous de pratiquer à bien prononcer à l'aide de votre larynx artificiel les différentes voyelles et consonnes de la langue française. Veuillez noter qu'il est primordial que vous parliez lentement afin de donner le temps à votre bouche de se placer pour effectuer le bon son. Vous pouvez également refaire cet exercice en présence d'un interlocuteur qui devra tenter de comprendre ce que vous dites.

## Voyelles

Afin de favoriser la compréhension de vos interlocuteurs, prenez soin de bien allonger les voyelles dans le mot. Pratiquez-vous à dire les mots suivants en vous concentrant sur les voyelles ciblées.

### « A »

<b>A</b> cte	<b>A</b> cné	<b>A</b> mer	<b>A</b> nanas
<b>A</b> gricole	<b>A</b> dmirer	<b>A</b> gressif	<b>A</b> beille
<b>A</b> bsurdité	h <b>A</b> llucination	h <b>A</b> ricot	<b>A</b> vion
<b>A</b> ddition	<b>A</b> gneau	<b>A</b> ccident	<b>A</b> ssiette
<b>A</b> rrosoir	<b>A</b> raignée	<b>A</b> mi	<b>A</b> rbre

### « É »

<b>É</b> mail	<b>É</b> cho	<b>É</b> lectricité	<b>É</b> paule
<b>É</b> talage	<b>É</b> tonnement	<b>É</b> mission	<b>É</b> pine
<b>É</b> conome	<b>É</b> ducation	<b>É</b> gout	<b>É</b> toile
<b>É</b> pingle	<b>É</b> crevisse	<b>É</b> tage	<b>É</b> léphant
<b>É</b> cureuil	<b>É</b> clair	<b>É</b> ponge	<b>É</b> lève

## « T, D, N, L »

⇒ Poussez avec le bout de votre langue vers l'avant afin de produire ces consonnes.

« T »	« D »
<b>T</b> onnerre	<b>D</b> essin
<b>T</b> omate	<b>D</b> anger
<b>T</b> aquiner	<b>D</b> ouze
<b>T</b> ennis	<b>D</b> ommage
<b>T</b> élévision	<b>D</b> anser
<b>T</b> éléphone	<b>D</b> ernier
<b>T</b> oujours	<b>D</b> omino
<b>T</b> imbre	<b>D</b> imanche
<b>T</b> ulipe	<b>D</b> ire
<b>T</b> errasse	<b>D</b> une
« N »	« L »
<b>N</b> eige	<b>L</b> apin
<b>N</b> ager	<b>L</b> unette
<b>N</b> ommer	<b>L</b> oup
<b>N</b> ectar	<b>L</b> inge
<b>N</b> énuphar	<b>L</b> orgner
<b>N</b> oisette	<b>L</b> oquet
<b>N</b> ovembre	<b>L</b> angue
<b>N</b> ature	<b>L</b> undi
<b>N</b> aissance	<b>L</b> aver

## Consonnes

De manière générale, si nous ne prenons pas le temps de bien articuler, il peut arriver qu'un mot soit perçu à la place d'un autre et ainsi créer de la confusion entre les interlocuteurs. Ainsi, pour éviter que cela ne se produise alors que vous vous exprimez au moyen du larynx artificiel, il est important que vous exagériez la production des consonnes. Aussi, n'oubliez pas de bien allonger les voyelles.

### « P, B, M »

⇒ Pour produire ces sons, fermez et pressez les lèvres fortement ensemble.

« P »	« B »	« M »
<b>P</b> anique	<b>B</b> anane	<b>M</b> onsieur
<b>P</b> élican	<b>B</b> allon	<b>M</b> outon
<b>P</b> itoyable	<b>B</b> ureau	<b>M</b> anger
<b>P</b> oteau	<b>B</b> aisser	<b>M</b> ouche
<b>P</b> arenté	<b>B</b> alançoire	<b>M</b> ince
<b>P</b> eluche	<b>B</b> outeille	<b>M</b> oyen
<b>P</b> ermanent	<b>B</b> anquette	<b>M</b> ur
<b>P</b> arcours	<b>B</b> onjour	<b>M</b> atin
<b>P</b> otage	<b>B</b> outique	<b>M</b> isère
<b>P</b> agaie	<b>B</b> erцер	<b>M</b> échant
<b>P</b> étard	<b>B</b> eurre	<b>M</b> idi
<b>P</b> omme	<b>B</b> oire	<b>M</b> aison
<b>P</b> oisson	<b>B</b> alai	<b>M</b> archette

### « È »

<b>E</b> scalier	<b>A</b> ir	<b>E</b> space	<b>E</b> scamoter
<b>E</b> spérer	<b>A</b> igle	<b>E</b> scargot	<b>A</b> ile
<b>E</b> scalade	<b>E</b> scompte	<b>E</b> xpansion	<b>E</b> rrer
<b>A</b> iguille	<b>E</b> fficace	<b>E</b> ssai	<b>E</b> stampe
<b>E</b> rreur	<b>E</b> lle	<b>E</b> ffort	<b>E</b> spèce

### « I »

<b>I</b> dée	<b>I</b> rréel	<b>I</b> mage	<b>I</b> nnocence
<b>I</b> nactif	<b>I</b> diot	<b>h</b> Istoire	<b>h</b> Ypothèque
<b>I</b> sabelle	<b>I</b> talie	<b>I</b> meuble	<b>I</b> nnonder
<b>I</b> dole	<b>h</b> Ippocampe	<b>h</b> Ironnelle	<b>I</b> nutile
<b>I</b> mmigrer	<b>I</b> le	<b>I</b> gloo	<b>I</b> dentité

### « O »

<b>O</b> rganiser	<b>O</b> melette	<b>O</b> ignon	<b>O</b> pprimer
<b>O</b> ffre	<b>O</b> reille	<b>O</b> pération	<b>O</b> ctobre
<b>O</b> rage	<b>O</b> rigine	<b>O</b> bjет	<b>h</b> Oмme
<b>O</b> s	<b>O</b> rthophonie	<b>O</b> live	<b>O</b> ccasion
<b>O</b> rdure	<b>O</b> pulence	<b>O</b> range	<b>O</b> fficier

### « U »

<b>h</b> Utte	<b>U</b> rne	<b>U</b> sine	<b>U</b> rgence
<b>U</b> tile	<b>U</b> rbain	<b>U</b> lcère	<b>U</b> rticaire
<b>U</b> surper	<b>U</b> ltimatum	<b>U</b> niforme	<b>h</b> Ublot
<b>U</b> nir	<b>U</b> stensile	<b>U</b> rine	<b>U</b> ruguay
<b>U</b> nanime	<b>U</b> sage	<b>h</b> Uuler	<b>U</b> topie

---

**« OU »**

---

<b>OU</b> i	<b>OU</b> til	<b>OU</b> rlet	<b>OU</b> tarde
<b>OU</b> vrage	h <b>OU</b> spiller	<b>OU</b> bli	<b>OU</b> ps
<b>OU</b> istiti	h <b>OU</b> sse	<b>OU</b> vrir	<b>OU</b> aille
<b>OU</b> rs	h <b>OU</b> blon	<b>OU</b> ragan	<b>OU</b> ate
<b>OU</b> trage	<b>OU</b> rsin	<b>OU</b> tre-mer	<b>OU</b> tiller

---

**« AN »**

---

<b>AN</b> tique	<b>AN</b> tonyme	<b>EN</b> gendrer	<b>EN</b> traîneur
<b>EN</b> vers	<b>EN</b> clos	<b>EN</b> caisser	<b>EN</b> tremets
<b>EN</b> durcir	<b>EN</b> tonnoir	<b>EN</b> clume	<b>EN</b> nui
<b>AN</b> gle	<b>AM</b> poule	<b>EN</b> droit	<b>EN</b> gelure
<b>EN</b> fant	<b>AN</b> cien	<b>EN</b> gelure	<b>AN</b> glais

---

**« IN »**

---

<b>IN</b> tact	<b>IN</b> grat	<b>IM</b> prudent	<b>IN</b> signe
<b>AIN</b> si	<b>IN</b> vasion	<b>IM</b> pur	<b>IN</b> stant
<b>IN</b> sulte	<b>IN</b> valide	<b>IN</b> connu	<b>IN</b> tervalle
<b>IN</b> flux	<b>IM</b> perméable	<b>IN</b> dien	<b>IN</b> secte
<b>IN</b> croyable	<b>IN</b> décent	<b>IN</b> cendie	<b>IN</b> tensif

---

**« ON »**

---

<b>ON</b> cle	<b>OM</b> brelle	<b>ON</b> tologie	<b>ON</b> ce
<b>OM</b> bre	<b>ON</b> zième	<b>ON</b> ction	<b>ON</b> datra
<b>ON</b> dée	<b>OM</b> bilic	<b>ON</b> cogène	<b>ON</b> glet
<b>ON</b> gle	<b>ON</b> ctueux	<b>ON</b> guent	cot <b>ON</b>
<b>OM</b> brage	<b>ON</b> duler	<b>ON</b> -dit	p <b>ON</b> t

---

**« UN »**

---

h <b>UM</b> ble	chac <b>UN</b>	<b>UN</b>	comm <b>UN</b>
par <b>FUM</b>	opport <b>UN</b>	br <b>UN</b>	auc <b>UN</b>

---

**« EU »**

---

<b>fEU</b>	<b>EU</b> gène	d <b>EU</b> x	<b>OEUF</b> s
b <b>LEU</b>	<b>EU</b> stache	bo <b>EU</b> fs	cr <b>EU</b> x
gu <b>EU</b> x	p <b>EU</b>	mi <b>EU</b> x	no <b>EU</b> d
h <b>EUrEU</b> x	c <b>EU</b> x	hont <b>EU</b> x	vo <b>EU</b> x
y <b>EU</b> x	j <b>EU</b>	<b>EU</b> reka	<b>EU</b> ro

---

**« OI »**

---

d <b>OI</b> gt	r <b>OI</b>	f <b>OI</b>	v <b>OI</b> x
m <b>OI</b>	t <b>OI</b>	qu <b>OI</b>	b <b>OI</b> t
<b>OI</b> seau	j <b>OI</b> e	l <b>OI</b>	n <b>OI</b> x
p <b>OI</b> s	s <b>OI</b> e	<b>OI</b> e	courr <b>OI</b> e
ab <b>OI</b> e	anch <b>OI</b> s	chin <b>OI</b> s	croi <b>OI</b> x

---

**« UI »**

---

fr <b>UI</b> t	l <b>UI</b>	c <b>UI</b> t	end <b>UI</b> t
enf <b>UI</b>	h <b>UI</b> t	j <b>UI</b> illet	enn <b>UI</b>
p <b>UI</b> t	r <b>UI</b> sseau	s <b>UI</b> e	t <b>UI</b> le
cond <b>UI</b> t	séd <b>UI</b> t	min <b>UI</b> t	rédu <b>UI</b> t
enf <b>UI</b>	autr <b>UI</b>	détr <b>UI</b> t	grat <b>UI</b> t