

1051, rue Sanguinet
Montréal, Québec
H2X 3E4

Service aux laryngectomisés
Pavillon Edouard Asselin, Orthophonie
264 boul. René-Lévesque, 2^{ème} étage, porte 242
Montréal (Qc.) H2X 1P1

Guide d'utilisation du larynx artificiel **Cooper-Rand**

Juin 2010 (v 05-2019)

Adresses utiles

Voici les coordonnées de l'Association québécoise des laryngectomisés du Québec. Vous pourrez rencontrer des gens et échanger. Il s'agit également d'un endroit où vous pourrez vous exercer à parler au moyen de votre larynx artificiel et où vous pourrez vous procurer des informations.

Association québécoise des laryngectomisés

5565 rue Sherbrooke Est

Montréal (Qc.)

H1N 1A2

(514) 259-5113 ou, sans frais, 1-844-285-2335

www.aqlar.org

Important

Le larynx artificiel demeure la propriété du Service aux laryngectomisés. Ainsi, si vous ne l'utilisez plus ou s'il est brisé, retournez-le ou apportez-le à l'adresse suivante :

*Service aux laryngectomisés
CHUM, Pavillon Edouard Asselin, Orthophonie
264 boul. René-Lévesque, 2^{ème} étage, porte 242
Montréal (Qc.) H2X 1P1*

*Téléphone : (514) 890-8000, poste 25585
Télécopieur : (514) 412-7008
Courriel : sal-pac.chum@ssss.gouv.qc.ca*

À cette même adresse, vous pouvez vous procurer d'autres tubes ou un fil neuf si vous en avez besoin.

Personnes ressources au CHUM

En cas de besoin, vous pouvez contacter :

_____, orthophoniste
(514) 890-8000, poste _____

_____, travailleur social
(514) 890-8000, poste _____

_____, infirmière
(514) 890-8000, poste _____

_____, nutritionniste
(514) 890-8000, poste _____

_____, médecin ORL
(514) 890-8000, poste _____

_____, médecin oncologue
(514) 890-8000, poste _____

_____, bénévole
() - , poste _____

Autre : _____

Le larynx artificiel **Cooper-Rand**

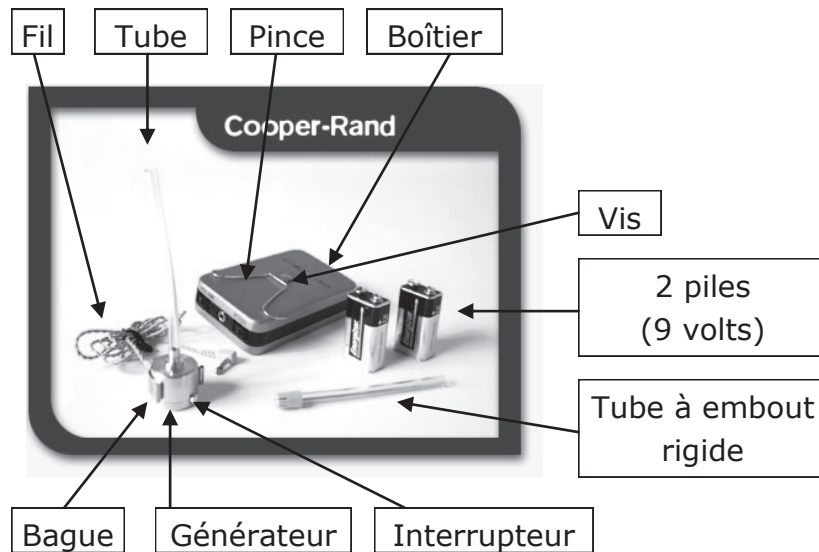


Le larynx artificiel est un appareil conçu pour pallier les difficultés pouvant être rencontrées au niveau de la voix. Il vous permettra de communiquer librement et de manière autonome avec votre entourage dans toutes les situations de la vie quotidienne, par exemple au téléphone. Vous pourrez l'utiliser temporairement suite à votre chirurgie, que ce soit durant votre convalescence ou encore durant la période où vous entamerez des démarches pour l'obtention d'un autre mode de communication. Le larynx artificiel pourra également être votre mode alternatif de communication de façon permanente.

Le livret a pour but de vous servir d'aide-mémoire quant au fonctionnement et à l'entretien de l'appareil. De plus, quelques exercices ayant pour objectif de vous faire pratiquer à utiliser votre larynx artificiel vous sont fournis.

Bonne pratique!

Pièces



Le boîtier comporte également :

- Contrôle de tonalité (son grave ou aigu)
- Contrôle de volume (son faible ou fort)
- Prise

Les extrémités du fil comportent :

- Fiche simple à une bout
- Fiche double à l'autre

Exercice supplémentaire

Maintenant que vous êtes devenu un expert dans la production de mots et de phrases à l'aide de votre larynx artificiel, voici un exercice qui demandera beaucoup de précision dans votre parole. Vous aurez à prononcer deux phrases qui sont similaires, mais dont le sens diffère. Nous vous suggérons de vous pratiquer à dire ces phrases en compagnie d'une personne de votre entourage qui pourra tenter de distinguer le sens des phrases. Afin de clarifier ce dont vous parlez, vous devrez mettre davantage d'accent sur certains mots qui ont une importance dans la phrase. N'oubliez pas d'allonger les voyelles et d'exagérer les consonnes

Sandra était dans les temps. // Cent draps étaient dans l'étang.

Il frappe l'écorce en rythme. // Il frappe les corps sans rythme.

L'aîné était moins beau. // Les nez étaient moins beaux.

Il a joint l'épaule au nez. // Il a joint les Polonais.

La vagabonde est à la plage. // La vague abondait à la plage.

Je l'étouffais. // Je l'ai, tout fait. // Gelé, tout fait.

Les pissenlits verts. // L'épi sent l'hiver. // L'épice en l'hiver. // Les pies sans lit vert.

Le désert à tous. // Le dessert à tous.

L'écolier brillant. // Les colliers brillants.

La vidange. // La vie d'ange.

Bravo! Plus rien ne peut vous arrêter à présent! Si vous avez eu de la difficulté à prononcer certains mots ou certaines phrases, vous pouvez désormais les retravailler puis les dire à un interlocuteur afin de vérifier sa compréhension. N'oubliez pas que la pratique est le seul secret pour être en mesure de parler aisément à l'aide de votre larynx artificiel.

- ⇒ Les **Spécialistes Se Sont** ra**SS**emblés pour di**Sc**uter.
- ⇒ Le **Soldat Salue** avec re**S**pect **Ses Supérieurs**.
- ⇒ Il a **Su**Cé **Sa Su**Cette **Sans Se Sou**Cier de **Sa Soeur**.
- ⇒ **SiX** Cent **SoiX**ante-**SiX** Sau**CiSS**ons **Secs**.

- ⇒ **Zoé aviSe LiSe** qu'elle ne repré**S**entera pas le maga**S**in lors de la vi**S**ite au **Zoo**.
- ⇒ L'ardo**Se griSe** est u**S**ée et bri**S**ée.
- ⇒ Le**S oiSeaux gaZ**ouillent dans le**S** arbres.

- ⇒ Le **CH**anteur a une voix **CH**evrotante.
- ⇒ Un **CH**ant **CH**armant **CH**arme **CH**arline et **CH**arles.
- ⇒ Le pê**CH**er empê**CH**ait le pê**CH**eur de pê**CH**er.
- ⇒ Ri**CH**ard a**CH**ète des corni**CH**ons **CH**ez le **CH**arcutier.

- ⇒ **Jeudi, l'oraGe** a en**G**endré un déluga**Ge** à St-**Jérôme**.
- ⇒ Les pa**G**es de cet ouvra**G**e sont **G**énéralement **Jaunes**.
- ⇒ L'ora**G**e a rava**G**é la gran**G**e et le gara**G**e de **Julien**.
- ⇒ Depuis **Juin**, il y a un rou**G**e-gor**G**e dans le **Jardin**.

EN RÉSUMÉ, IL FAUT...

1. Parler lentement.
2. Allonger la production des voyelles.
3. Exagérer le mouvement lors de la production des consonnes.
4. Regarder vers l'interlocuteur.

Assemblage

LE TUBE :

1. Fixez le tube au générateur en prenant soin de le glisser en le tournant.
2. Vous pouvez utiliser le tube à embout rigide (bout bleu) si vous produisez beaucoup de salive, si vous avez des plaies dans la bouche ou, tout simplement, si vous le préférez au tube flexible. Il peut être plus facile à utiliser au début.

LE BOÎTIER :

1. Branchez la fiche simple dans la prise du boîtier.
2. Attachez toujours le boîtier de l'appareil à vos vêtements à l'aide de la pince située sur le boîtier.

LE GÉNÉRATEUR :

1. Poussez (vers le haut) la bague qui se trouve sur le générateur afin d'exposer la prise.
2. Remarquez qu'il y a, dans la prise, un trou et une encoche. La fiche double peut donc être insérée de deux façons, selon que l'un ou l'autre des bouts de métal est inséré dans le trou.
3. Insérez la fiche double dans le générateur (essayez les deux positions afin de choisir celle qui produit le son le plus fort) et replacez la bague.

VÉRIFICATIONS

- VOLUME:** Ajustez le volume du son à l'aide du contrôle afin qu'il soit faible ou fort selon ce que vous désirez.
- TONALITÉ:** Ajustez la tonalité (grave ou aigue) du son à l'aide du contrôle en fonction de votre sexe et de la clarté du son produit.

Utilisation

Placer le tube dans la bouche

- dans le coin de la bouche du même côté que la main qui tient le générateur
- aux 2/3 à l'intérieur de la bouche
- sur la langue et orienté vers le centre du palais

Activer la production du son

- Appuyer sur l'interrupteur à l'aide de l'index.
- * Si l'appareil n'émet pas de bruit, vérifier le contrôle du volume et les prises du fil.

Synchroniser le son produit par l'appareil avec la production de la parole

- Garder l'interrupteur enfoncé durant toute la durée de la phrase.
- Cesser d'appuyer lors des pauses.

Conseils généraux pour bien vous faire comprendre

1. Parler lentement sans toutefois produire une parole saccadée.
2. Prononcer clairement tous les mots.
3. Toujours faire face à l'interlocuteur, car beaucoup d'indices sont transmis par les expressions faciales et le mouvement des lèvres.



Téléphone

Pour parler au téléphone à l'aide du larynx artificiel:

- baisser le volume du larynx artificiel
- parler lentement sans couper les mots
- placer le téléphone tout près de la bouche

« K, G »

- ⇒ Le **C**onducteur du **C**amion est **C**ontent de par**C**ourir des **K**ilomètres.
- ⇒ Éri**C** porte une **C**ravate de **C**ouleur **C**laire.
- ⇒ Le **CoQ** fait **CoC**ori**C**o.
- ⇒ **C**amille va **C**ueillir les **CoQ**uéli**C**ots.

- ⇒ Je **G**oûte le **G**oût de la **G**renadine dans ce **G**âteau.
- ⇒ Le **G**uichet est **G**ardé par le **G**ardien **G**anté de **G**ris.
- ⇒ **G**uéri de sa **G**rippe, **G**aston **G**arde le lit.
- ⇒ La lon**G**ueur du **G**arage est é**G**ale à celle du han**G**ar.

« F, V »

- ⇒ L'in**F**irmière désin**F**ecte la **F**igure en**F**lammée de l'homme **F**ugitif.
- ⇒ La **F**ouine se **F**aufile entre les **F**ougères **F**euillues.
- ⇒ Un élé**PH**ant **F**ouille dans les **F**euilles de la **For**êt.
- ⇒ La **F**an**F**are a **F**ait **F**uir le **F**an**F**aron.

- ⇒ **V**ictor a **v**endu sa **v**ieille **v**este **v**iolette à Syl**V**ie.
- ⇒ Ce **v**ioloniste est un **v**rai **v**irtuose.
- ⇒ Le **v**été**r**inaire qui a **v**u le **v**eau, lui a prescrit un **v**ermifuge.
- ⇒ **YV**onne **V**a-t-elle **V**ouloir **V**ous dire la **V**érité?

- ⇒ Le **T**iroir de ce**T**Te **T**able est **T**out **T**roué.
- ⇒ **T**on **T**hé **T**'a-**T**-il o**T**é **T**a **T**oux?
- ⇒ **T**a **T**or**T**ue est **T**ou**T**e pe**T**i**T**e.
- ⇒ **A**s-**T**u é**T**é à **T**ah**i****T**i?
- ⇒ **T**u as **T**out **T**on **T**emps pour **T**rouver **T**a **T**oma**T**e.
-
- ⇒ **D**enis **D**ira **D**emain la **D**ate **D**e **D**épart **D**e **D**i**D**ier.
- ⇒ Le **D**in**D**on **D**e la **D**ame est **D**o**D**u.
- ⇒ La **D**urée **D**u **D**îner ne **D**épen**D**ait pas **D**'elle.
- ⇒ **D**ona**D** m'a **D**it **D**e **D**ire à **O**ette la **D**ate **D**u **D**épart.
- ⇒ **D**avi**D** **D**ort **D**epuis **D**imanche sur le **D**ivan.
-
- ⇒ Le ca**N**ard **N**age suivi de la ca**N**Ne et des ca**N**etons.
- ⇒ **N**oël a do**NN**é u**N**e ba**N**a**N**e à Be**N**oît.
- ⇒ La **N**appe **N**'est **N**i blanche **N**i **N**oire.
- ⇒ **A**NE **N**'a pas **N**ettoyé le ro**i**NEt.
-
- ⇒ Danie**LL**e appe**LL**e Adè**LE** au té**L**éphone..
- ⇒ **L**a vaiss**LL**e s'accumu**LE** dans **L**e **L**ave-vaiss**LL**e rempl**I**.
- ⇒ Le co**LL**ier d'**É**Liane est à **L**'ate**L**ier de **L**aurent.
- ⇒ **L**a **L**ame **L**uit à **L**a **L**umière du **L**ampadaire.
- ⇒ **L**e Saint-**L**aurent cou**LE** **L**entement en avri**L**.

Entretien

NETTOYAGE À EFFECTUER RÉGULIÈREMENT

Le boîtier et le générateur

- Les essuyer avec un linge humide.
- NE PAS plonger l'appareil dans l'eau.

Le tube intra-oral

- Retirer le tube de l'appareil.
- Le nettoyer à l'eau savonneuse (savon à vaisselle).
- Rincer abondamment à l'eau claire.
- Laisser sécher le tube avant de le réutiliser afin d'éviter d'endommager l'appareil. Entre-temps, utiliser un autre tube.

CHANGER LES PILES

- Dévisser la vis située sur le boîtier.
- Placer les piles dans le boîtier en tenant compte des pôles (positif et négatif).
- Bien enligner la vis en refermant le boîtier.

Piles usagées : les déposer dans un ÉcoCentre ou lors d'une collecte des RDD (résidus domestiques dangereux)

Les piles sont fournies par le Service aux laryngectomisés. **Voir les coordonnées page 2.**

Résolution de problèmes

Appareil échappé

- Vérifier si les piles sont bien placées dans le boîtier.

Peu ou pas de son

Vérifier ...

- que le volume n'est pas à zéro;
- qu'il y a des piles dans le boîtier;
- que les piles sont bien orientées (pôles positif et négatif);
- que les fiches du fil sont bien enfoncées;
- que la fiche double est placée du côté qui produit le meilleur son (inverser la position de la fiche pour tester);
- que l'appareil est bien assemblé selon les instructions présentées dans ce guide;

Si le problème n'est toujours pas réglé, retirer le fil du générateur et le réinsérer en position inverse (en inversant les fiches).

Son intermittent

Vérifier que l'interrupteur est bien enfoncé durant **toute** la durée de production d'une phrase.

Si le problème persiste, vérifier le fil. Est-il brisé? Si oui, changer le fil de l'appareil. Sinon, vérifier que les prises sont bien enfoncées aux deux bouts.

Consonnes

« P, B, M »

- ⇒ Un **PaPillon** s'est **Posé** sur mon **Pied**.
- ⇒ La **Poule Picore** **Parmi** ses **Poussins**.
- ⇒ Une **éPine** **Pointue** lui trans**Perça** la **Plante** du **Pied**.
- ⇒ Les **Plis** de mon **Pantalon** ne sont **Pas** re**Passés**.
- ⇒ Grand-**Père** re**Père** la vi**Père**.
- ⇒ La **Pomme** et la **Poire** ont des **PéPins**.

- ⇒ Nous **Buvons** de la **Bière** **Brune** ou **Blonde** en **Bouteille**.
- ⇒ La **Branche** de l'**arBuste** est **Battue** par la **Brise**.
- ⇒ Le **BamBin** a pris un **Bon** **Bain**.
- ⇒ **AlBert** ha**Bite** un **Beau** **Bâtiment**.
- ⇒ Le **BonBon** est tom**Bé** sous le **Bureau** en **Bois**.

- ⇒ **Marie** a **Mis** à **Mijoter** des **Moules** dans la **MarMite**.
- ⇒ La **MarMelade** de po**MMes** est **Meilleure** que celles aux **Melons**.
- ⇒ Le **Moteur** de **Ma** **Moto** a bien dé**Marré**.
- ⇒ **MaMan** **M'a** de**Mandé** de **Mettre** **Mon** **Manteau**.
- ⇒ **Michel** **Mangera** à **Midi** **Moins** quart.
- ⇒ Rends-**Moi** **Ma** go**MMe**.

Articulation de phrases

Maintenant que vous savez bien prononcer les mots, exercez-vous à dire les phrases suivantes en vous attardant sur les voyelles de même que sur les consonnes ciblées. N'oubliez pas d'allonger les voyelles et d'exagérer les consonnes.

Voyelles

- ⇒ Isabelle espérait qu'elle n'ait pas à subir une invasion de domicile.
- ⇒ L'hippocampe ainsi que l'oursin se retrouvent tous deux dans la mer.
- ⇒ Aujourd'hui, vous aurez besoin de votre ombrelle si vous vous promenez dans un endroit urbain.
- ⇒ À son grand étonnement, elle entendit un écho sortir de l'égout.
- ⇒ Le train d'Ottawa quitte pour Toronto dans vingt minutes.
- ⇒ L'automobile blanche a dépassé le camion à toute vitesse.
- ⇒ Le thé glacé est rafraîchissant quand le soleil est ardent.
- ⇒ Le gros chat gris a sauté du balcon et atterri sur ses pattes.
- ⇒ Je me lance du tremplin et je fais un double saut périlleux.
- ⇒ Le zèbre et l'antilope ont suivi l'éléphant jusqu'au marécage.

EXERCICES



Échauffement articulatoire

Exercices à faire 5 fois chacun, environ 3 fois par jour. Cessez les exercices entraînant de la douleur.

LANGUE

- Essayez de toucher le nez puis le menton avec la langue (ne rentrez pas la langue entre les deux mouvements).
- Sortez la langue le plus loin possible (tenez 2 secondes), puis reculez-la vers le fond de la bouche (tenez 2 secondes).
- Claquez la langue (faites le bruit des sabots du cheval).
- Lèche le pourtour des lèvres.
- Poussez la langue dans les joues.

MÂCHOIRE

- Ouvrez la bouche le plus grand possible pendant 5 secondes puis refermez-la.
- Bougez le menton doucement de droite à gauche puis d'avant en arrière.
- Gardez la bouche ouverte en exerçant une pression sur le menton vers le bas, et forcez pour refermer la bouche.
- Alternez les actions suivantes : mordre, relâcher, mordre, relâcher. Sentez avec les mains la contraction des masséters (muscles de la mâchoire) qui sont situés sous vos oreilles.

« S, Z, CH, J »

⇒ Mordez et sentez l'air passer sur votre langue.

« S »	« Z »
Sable	Zèbre
Sapin	Zénith
Sonner	Zeppelin
Sauterelle	Zazou
Souterrain	Zigzag
Serpent	Zigoto
Citron	Zinc
Soeur	Zouave
Sauvage	Zest
Semaine	Zodiaque
« CH »	« J »
CHaton	Janvier
CHalet	Jouer
CHicorée	Jamais
CHampignon	Jambon
CHambre	Jardin
CHeminée	Jeune
CHapeau	Jumelle
CHinois	Jeudi
CHimie	Journal
CHocolat	Joindre

« K, G »

⇒ Prenez soin de pousser avec le fond de la langue sur votre palais. Pour vous aider, vous pouvez mordre.

« K »

Caillou	Cochon	Couper	Cornet
Cœur	Kilo	Quinze	Couler
Camper	Cuivre	Curieux	Crayon
Café	Cuisine	Képi	Commun

« G »

Gâteau	Gaufre	Guerre	Guichet
Guitare	Gouache	Guérir	Gouverner
Garage	Gomme	Gain	Gamme
Gorge	Gauche	Guenille	Gager

« F, V »

⇒ Pour produire ces sons, appuyez fermement vos dents supérieures sur votre lèvre inférieure. Ces deux sons sont produits grâce à l'air qui passe entre les lèvres. Sentez le souffle qui passe.

« F »

Farine	Fumée
Figue	Fauteuil
Fête	Folie
Famille	Fermer
Fenêtre	Fontaine
Photo	Furieux

« V »

Vague	Voilier
Ville	Viande
Violon	Voiture
Vipère	Vieux
Volant	Vêtement
Vainqueur	Ventre

JOUES

- Gonflez les joues.
- Rentrez les joues.
- Gonflez une joue puis l'autre.

LÈVRES

- Étirez votre sourire au maximum.
- Étirez vos lèvres au maximum comme pour dire un « i » et poussez-les vers l'avant comme pour dire un « ou ».
- Donnez des becs bien pincés.
- Cachez la lèvre supérieure avec la lèvre inférieure, puis inversez.

SOUFFLE

Ces exercices doivent être effectués avec l'air qui se trouve dans votre bouche.

- Faites les sons « F-F » et « CH-CH ».
- Soufflez sur votre main.
- Tentez d'éteindre une chandelle.
- Gonflez les joues et retenez l'air dans votre bouche en faisant attention pour qu'il ne sorte pas par le nez.

Articulation de mots

Il est maintenant temps pour vous de pratiquer à bien prononcer à l'aide de votre larynx artificiel les différentes voyelles et consonnes de la langue française. Veuillez noter qu'il est primordial que vous parliez lentement afin de donner le temps à votre bouche de se placer pour effectuer le bon son. Vous pouvez également refaire cet exercice en présence d'un interlocuteur qui devra tenter de comprendre ce que vous dites.

Voyelles

Afin de favoriser la compréhension de vos interlocuteurs, prenez soin de bien allonger les voyelles dans le mot. Pratiquez-vous à dire les mots suivants en vous concentrant sur les voyelles ciblées.

« A »

A cte	A cné	A mer	A nanas
A gricole	A dmirer	A gressif	A beille
A bsurdité	h A llucination	h A ricot	A vion
A ddition	A gneau	A ccident	A ssiette
A rrosoir	A raignée	A mi	A rbre

« É »

É mail	É cho	É lectricité	É paule
É talage	É tonnement	É mission	É pine
É conome	É ducation	É gout	É toile
É pingle	É crevisse	É tage	É léphant
É cureuil	É clair	É ponge	É lève

« T, D, N, L »

⇒ Poussez avec le bout de votre langue vers l'avant afin de produire ces consonnes.

« T »	« D »
T onnerre	D essin
T omate	D anger
T aquiner	D ouze
T ennis	D ommage
T élévision	D anser
T éléphone	D ernier
T oujours	D omino
T imbre	D imanche
T ulipe	D ire
T errasse	D une
« N »	« L »
N eige	L apin
N ager	L unette
N ommer	L oup
N ectar	L inge
N énuphar	L orgner
N oisette	L oquet
N ovembre	L angue
N ature	L undi
N aissance	L aver

Consonnes

De manière générale, si nous ne prenons pas le temps de bien articuler, il peut arriver qu'un mot soit perçu à la place d'un autre et ainsi créer de la confusion entre les interlocuteurs. Ainsi, pour éviter que cela ne se produise alors que vous vous exprimez au moyen du larynx artificiel, il est important que vous exagériez la production des consonnes. Aussi, n'oubliez pas de bien allonger les voyelles.

« P, B, M »

⇒ Pour produire ces sons, fermez et pressez les lèvres fortement ensemble.

« P »	« B »	« M »
P anique	B anane	M onsieur
P élican	B allon	M outon
P itoyable	B ureau	M anger
P oteau	B aisser	M ouche
P arenté	B alancoire	M ince
P eluche	B outeille	M oyen
P ermanent	B anquette	M ur
P arcours	B onjour	M atin
P otage	B outique	M isère
P agaie	B ercer	M échant
P étard	B eurre	M idi
P omme	B oire	M aison
P oisson	B alai	M archette

« È »

E scalier	A ir	E space	E scamoter
E spérer	A igle	E scargot	A ile
E scalade	E scompte	E xpansion	E rrer
E xamen	E fficace	E ssai	E xact
E rreur	E lle	E ffort	E spèce

« I »

I dée	I rréel	I mage	I nnocence
I nactif	I diot	h istoire	h ypothèque
I sabelle	I talie	I meuble	I nnonder
I dole	h ippocampe	h irondelle	I nutile
I mmigrer	I le	I gloo	I dentité

« O »

O rganiser	O melette	O ignon	O pprimer
O ffre	O reille	O pération	O ctobre
O rage	O rigine	O bjet	h omme
O s	O rthophonie	O live	O ccasion
O rdure	O pulence	O range	O fficier

« U »

h utte	U rne	U sine	U rgence
U tile	U rbain	U lcère	U rticaire
U surper	U ltimatum	U niforme	h u blot
U nir	U stensile	U rine	U ruguay
U nanime	U sage	h u luler	U topie

« OU »

OU i	OU til	OU rlet	OU tarde
OU vrage	h OU spiller	OU bli	OU ps
OU istiti	h OU sse	OU vrir	OU aille
OU rs	h OU blon	OU ragan	OU ate
OU trage	OU rsin	OU tre-mer	OU tiller

« AN »

AN tique	AN tonyme	EN gendrer	EN traîneur
EN vers	EN clos	EN caisser	EN tremets
EN durcir	EN tonnoir	EN clume	EN nui
AN gle	AM poule	EN droit	EN gelure
EN fant	AN cien	EN gelure	AN glais

« IN »

IN tact	IN grat	IM prudent	IN signe
AIN si	IN vasion	IM pur	IN stant
IN sulte	IN valide	IN connu	IN tervalle
IN flux	IM perméable	IN dien	IN secte
IN croyable	IN décent	IN cendie	IN tensif

« ON »

ON cle	OM brelle	ON tologie	ON ce
OM bre	ON zième	ON ction	ON datra
ON dée	OM bilic	ON cogène	ON glet
ON gle	ON ctueux	ON guent	cot ON
OM brage	ON duler	ON -dit	p ON t

« UN »

h UM ble	chac UN	UN	comm UN
parf UM	opport UN	br UN	auc UN

« EU »

f EU	EU gène	d EU x	OEUF s
b EU	EU stache	bo EU fs	cr EU x
gu EU x	p EU	mi EU x	no EU d
h EU r EU x	c EU x	hont EU x	vo EU x
y EU x	j EU	EU reka	EU ro

« OI »

d OI gt	r OI	f OI	v OI x
m OI	t OI	qu OI	b OI t
OI seau	j OI e	LOI	n OI x
p OI s	s OI e	OI e	courr OI e
ab OI e	anch OI s	chin OI s	croi OI x

« UI »

fr UI t	LUI	c UI t	end UI t
enf UI	h UI t	j UI llet	enn UI
p UI t	r UI sseau	s UI e	t UI le
cond UI t	séd UI t	min UI t	rédu UI t
enf UI	autr UI	détr UI t	grat UI t